

# CARTAS DE LOS LECTORES

## Cortines de fum

CC.OO. i UGT diuen que la vaga general serà un èxit perquè és "creixent la indignació ciutadana". Hem arribat a un moment en què és tan creixent la indignació com el passotisme, com el "que facin el que vulguin": ho fan encara que ens ho preguntin i no hi estem d'acord. Ens hem de revelar per com ens tracten. Es pensen que ens enganyen, com si fòssim criatures, amb cortines de fum per distreure l'atenció dels greus problemes que tenen sobre la taula. Quan es treballarà seriósment pel bé comú?

EDUARD PAGÉS  
Sant Cugat del Vallès

## Treballar seriosament

Al novembre del 2008 un treballador de la nostra empresa va sofrir un accident laboral mentre realitzava la poda d'un om en terreny pla a 1,85m d'alçada. Va caure de l'escala i es va fracturar l'os del maluc i l'articulació.

Estem parlant d'una escala agrícola d'alumini (Plabell Fruit PP) dissenyada per a la poda d'arbres. Consta d'una forta estructura tubular rectangular i un puntal per a la seva fixació en el terreny. Els seus amples graons de 90 mm proveïts de ranures antilliscants estan soldats mitjançant el procediment TIG. L'alçada màxima permesa de treball és d'1,85 m, tot i deixant un metre de seguretat en la part superior.

Els distingits inspectors del Ministeri de Treball van acordar, en la seva visita d'inspecció, cinc mesos després, que la sanció que imposarien a la nostra empresa seria de 5.000 euros i un recàrrec del 30% en la quota de la Seguretat Social. Les seves al·legacions resumides: la inestabilitat de l'escala en el terreny. I ara ens preguntem: després d'haver adquirit una escala especial per aquests tipus de treballs, després d'haver impartit la formació reglamentària als nostres treballadors i, sobretot, després d'haver vetllat per la seva seguretat en tot moment, quina ha estat aquesta falta tan greu que l'empresa ha comès?

Per tot el que hem exposat, hem decidit fer públic el nostre descontentament amb el ministe-

ri i el Departament de Treball ja que no veïem realment que la culpa que se'ns imputa sigui coherent amb els arguments. Per acabar, unes reflexions: un empresari sense cap falta comesa i amb tot el reglament correcte mereix aquesta sanció? L'empresa és sempre l'últim responsable? Baixarà la taxa d'atur en aquestes condicions? Sempre hem lluitat per obtenir un prestigi; no solament amb els clients, sinó en el món laboral. La lluita constant és el que ens encoratja a continuar.

JOAN PALLARÈS  
Peramola

## Dissortada pàtria

Catalunya, país acollidor, pateix en aquests moments una crisi social, potser la més gran de la història. Pateix i camina desorientada, l'han trait des de dins i des de fora, no sap cap a on caminar, tothom es baralla. Hi ha una gran part de la població que espera la seva hora. Catalunya espera l'hora de reeixir, com sempre ha fet, com sempre farà.

VÍCTOR RIBERA I RIUS  
Sant Boi de Llobregat

## Sin colonias

Escribo en nombre de mis hijas Julia (3 años) y Elia (4 años), y a lo mejor en nombre de muchos niños y niñas de Catalunya que este año, y ya veremos cuantos más, no van a poder ir de colonias por la decisión de los profesores de sus respectivas escuelas. Estos niños no saben lo que es la crisis económica, los salarios, la reducción del 5%, los cambios de horario escolar, la jornada intensiva... Ellos saben, y creo yo que es lo que les toca a su edad, lo que es jugar con sus compañeros, pasarlo bien, aprender a leer, a escribir, a educarse, etcétera. No olvidemos que son niños y no queremos que piensen y se comporten ya como adultos.

Unos días antes de que se fueran de colonias, empezaban a preparar las mochilas con su saco de dormir, su pijama, su muñeco... Al volver, bajaban de los autocares cansados, algunos dormidos pero con una cara de felicidad y de haberlo pasado bien que ese cansancio que tenían desapare-

## EL LECTOR EXPONE

### 'Los 400 golpes'

Como viejo aficionado al cine, recuerdo perfectamente el estreno de *Los 400 golpes* en el cine Fantasio que el lunes día 13 han recordado con tan buena documentación como cariño. Hace años, tuve contacto con los empresarios de ese cine, el matrimonio García del Barrio, y debo reconocer que eran auténticos amantes del séptimo arte y que seleccionaban las películas pensando más en el arte que en el negocio. Por desgracia, esa condición ya no abunda entre ese gremio, que se limita a estrenar las películas de las multinacionales en las fechas que les dictan y sanseacabó. Y supongo que es un lapsus que no queden cines en el paseo de Gràcia. Lo digo por el Comedia, claro.

MIQUEL TORRA VALLÈS  
Barcelona

## LA RESPUESTA

### Sin Fantasio y sin pantallas

A los amantes del cine visto donde debería seguir viéndose, es decir, en la penumbra y el recogimiento que brinda la sala donde, según el antiguo ritual, se proyectan las películas, nos congratula esta carta. Llega a propósito del espléndido artículo de Jaume Figueras sobre los 50 años del estreno de *Los 400 golpes*, título emblemático de Truffaut y la *nouvelle vague* que quienes peinamos canas (o ya no peinamos nada) descubrimos en el cine Fantasio. El paseo de Gràcia es ahora un páramo sin pantallas abiertas a los sueños, aunque sobreviva el Comedia, fronterizo con la Gran Vía. Las salas dependían entonces de empresarios sabedores de que cumplían una función cultural y social. En un artículo publicado en 1968 en *La Vanguardia* y recopilado en un libro que, por cierto, fue prologado por Figueras, *Viaje sentimental por los cines de Barcelona*, Jordi Torras escribía que el Fantasio, inaugurado en 1931, "es un cine que huele muy bien y tiene otra constante: la decoración de sus vestíbulos". Su aroma ya es un puro recuerdo.

LLUÍS BONET MOJICA, crítico de cine

cia y empezaban a explicar lo mucho que habían disfrutado.

Este año no, no va a poder ser para muchos niños de nuestro país, ya que sus profesores han decidido que no irán de colonias para protestar contra la decisión de la Generalitat de bajarles el sueldo un 5%, por haber suprimido la jornada intensiva que tenían en junio, etcétera. Evidentemente, los profesores están en su de-

recho en tomar esta medida como colectivo y como forma de presión a nuestro Gobierno, y también es verdad que no tenían ni tienen ninguna obligación de estar dos o tres días trabajando 24 horas acompañando y cuidando a nuestros hijos.

Sólo me gustaría que alguien pudiera decirme cuántas horas trabaja un profesor, un oficinista, una persona que está en una fa-

brica, un enfermero, un barrendero, un panadero... y ver qué colectivo trabaja más que los otros. Me gustaría saber qué piensan los miles de personas que están en el paro, ya que a lo mejor hubieran preferido que les bajarán el sueldo un 5% antes de que su empresa cerrara o los echara a la calle.

Me gustaría saber qué piensan los miles de padres trabajadores que dependemos de los abuelos, abuelas, canguros, vecinos, para cuidar o llevar/recoger del colegio a nuestros hijos, durante todos los días del año, excepto el mes que tenemos de fiesta, ya que la gran mayoría sólo tenemos 30 días de vacaciones al año.

En fin, creo que somos muchos los descontentos/preocupados en este país por la situación económica que se está atravesando. Evidentemente, todos los trabajadores tenemos la obligación de defender nuestros derechos mediante huelgas, paros o manifestaciones, pero creo que es injusto hacerlo pagar a nuestros hijos dejándolos sin colonias, que es una actividad que se organiza en nuestras escuelas desde hace muchos años.

LLUÍS ARBÓS  
Llivia d'Amunt

## Als professors

Estimats professors i companys, i dic estimats perquè fa 25 anys que treballo a La Granja Escocla i us conec i aprecio. Vull dir-vos que sempre hem estat aquí per intentar ajudar-vos a vosaltres, a l'educació i a tots els nanos del nostre país ja que aquesta és la nostra vocació i raó de ser.

Aquesta decisió de no fer colònies, com a mesura de pressió presa per part d'algunes escoles, em preocupa, però sobretot em sobta perquè no ho entenc. Us conec fa anys i sé que sou solidaris, per la qual cosa no puc entendre que per no estar d'acord amb el Departament d'Educació decidiu fer una acció que fa mal a les cases de colònies.

Sempre em diu com els va de bé als nanos les colònies, els canvis que es produeixen i que noteu després a classe, com la cohesió de grup millora. Creixen i s'espavilen, respiren natura i aprenen.

## LA FOTO DEL LECTOR

### ¿Un nuevo modelo de mobiliario urbano?

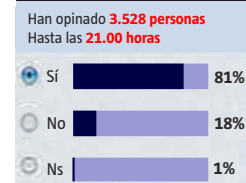
Pere de la Fuente comenta que "a un pas zebra del carrer Sinai, cantonada Lledoner, a Horta-Guinardó, va aparèixer fa uns dies aquest sofà. Aquest barri és l'únic de Barcelona on no hi ha cap escultura pública de les més de dues mil catalogades a la ciutat. Els veïns no saben si es tracta d'un nou tipus de mobiliari urbà o un exemple d'escultura hiperrealista d'autor desconegut".

Los lectores pueden enviar sus fotografías a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar la dirección, el teléfono y el DNI o el pasaporte. *La Vanguardia* se reserva el derecho de publicar aquellas que considere oportuno.



## EL CONTADOR

### ¿Mutaría usted a los peatones que no respetan las señales?



## LA PREGUNTA DE MAÑANA

¿Aprueba los más de 3 años de cárcel a dos jóvenes por vandalismo tras el Chelsea-Barça?

Vote en [www.lavanguardia.es/encuestas](http://www.lavanguardia.es/encuestas) o enviando un mensaje al 25522 con la palabra VOTAR espacio 1, 2 ó 3, según sea la opción elegida. Sí, No o Ns. Coste del mensaje 1,59 (IVA incluido)

Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No

se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

## Ventura & Coromina



Teniu raó. I per això la històrica tradició catalana de les colònies s'ha expandit a altres comunitats. Em diu que amb la societat individualista i de consum d'avui dia, les colònies són ara més importants que mai.

Volem poder treballar amb els nanos, perquè visquin la natura i creixin com a persones, i és per això que us demano que si no creieu en les colònies, no les feu, però si creieu que són bones per als vostres alumnes, lluiteu. Desitjo de tot cor que aquest gran recurs que teniu a l'abast, les cases de colònies, segueixi millorant i pugui estar a la vostra disposició com s'ha fet durant 35 anys, sense haver de lamentar que el boicot, sumat a la crisi existent, comporti cap cessament d'activitat.

CRISTINA GUTIÉRREZ  
Granja Escola de Santa Maria de Palautordera

## Lladres a Barcelona

En resposta a la carta de Ramon Felipó "Lladres a Barcelona" de l'11/IX/2010, reclamem el dret a rèplica per les greus i injustificades acusacions que incloua. Lamentem que aquest hagi estat víctima dels fets

que esmenta a la seva carta, però no pot generalitzar, perquè es podrien donar a qualsevol gran ciutat. I Barcelona pot comparar-se, amb avantatges, amb qualsevol d'elles. Aquest primer semestre del 2010 els delictes i faltes de furt han baixat un 5,4%. I no és casual sinó fruit de l'esforç dels Mossos i del departament, que ha augmentat en 15 mesos la dotació a Barcelona en més de 400 agents (la Guàrdia Urbana ha fet un esforç similar). I, pel tema de la carta, hem de destacar la tasca de la Unitat del Transport Urbà que, en col·laboració amb la resta dels treballadors del transport, ha detingut centenars de delinqüents. El més greu és l'atac personal ("qui està ara al davant de la policia li preocupen més els drets dels delinqüents que els dels ciutadans i els mossos"). Precisament perquè ens importa la seguretat de la ciutadania, el departament ha implantat una sèrie de mesures, això com tenen altres policies per reforçar la qualitat del servei que ofereix el cos de Mossos d'Esquadra. L'objectiu és reforçar les garanties per a la ciutadania i per als agents, i el prestigi i consideració d'aquests davant la resta de la societat, co-

sa que els permet actuar més eficientment en la prevenció i lluita contra el delictes.

XAVIER RIU I SALA  
Cap de gabinet del DIRIP

## Els seus noms...

Quan vaig llegir la primera carta vaig aplaudir l'audàcia d'en Xavier. La vaig escanejar per enviar-la al protagonista d'una història semblant, en el mateix lloc i en circumstàncies similars... ara fa més de trenta anys. En veure el títol de la segona carta, m'he trobat somrient i felicitant mentalment a una Olívia per a mi desconeguda. Jo hagués fet el mateix. Potser m'ha impactat perquè he passat quasi tots els estius a Menorca, i els escenaris que reflecteixen les cartes en són tan familiars; potser perquè fa molts anys allà em vaig enamorar de qui des d'aleshores és el meu amic estimat; potser perquè em resulta fàcil imaginar els personatges; potser perquè m'agraden els somnis que encara que no arribin a complir-se despertent il·lusió i desig de viure. Molta sort a tots dos.

JÚLIA QUINTANA  
Barcelona

## EL RUNRÚN



Clara Sanchis Mira

# Gafas

No reparé en la cara de mi marido hasta el cabo de un buen rato. Supongo que estuve zascandileando por la casa ocupada en distintas cosas desde que entré por la puerta con las bolsas. Debí de saludarle por encima, a lo mío. Mientras me quitaba los zapatos y el traje de chaqueta con tantas preocupaciones zumbándome en las orejas. Despidos, dudas, inseguridad. Picores laborales y de la vida. Imagino que supuse que estaría leyendo el periódico. No es fácil pensar que tu marido pueda estar siguiendo tus movimientos después de tantos años. Pero cuando me senté a su lado a beber un vaso de agua, lo vi. Me miraba intensamente y llevaba unas gafas raras. ¿Y esas gafas?, le dije sintiendo que me taladraba el entrecejo con una aguja y me sorbía el aliento de un lametazo. Son mis gafas nuevas con efecto *photochup* incorporado, dije, te dan un aspecto luminosamente terso. ¿A mí?, dije. A todo, murmuró girando mi barbilla hacia la luz con dos dedos, como si fuera la primera vez que me veía en su vida.

Estuvo toda la cena mirándome con la misma sonrisa idiota. ¿Es que antes no te gustaba mi cara?, me decidí a preguntar llevándome los trozos de comida a la boca sin atragantarme. Me gusta cómo mordisqueas ese atún, dijo, sin un solo frunce entre los labios. En el mundo están pasando cosas, suspiré, debería darte vergüenza perder el tiempo con juguetitos. ¿Has decidido ya si vas a hacer la huelga, por ejemplo?, me revolví, ¿has pensado lo que pasará si te despiden, por ejemplo? ¿Puedes repetir esa frase girando la cara hacia la izquierda?, dijo completamente ido. No me puedo creer que te dediques a retocar mi cara como si fuera la foto de una de esas modelos imposibles, con la que está cayendo. No lo hago exactamente yo, respondió, es un sensor de las lentes. ¿Es que sin esas gafas te parezco mal?, salté. No es eso, dijo, se trata sólo de disfrutar de los avances tecnológicos y transformar la visión de las cosas a tu libre albedrío. Ah, ¿y cómo me ves?, me inquieté. Repulida, contestó. No sé si me gusta estar repulida, dije con muy mal tono. Pero él no parecía percatarse de mi brusquedad. Eres suave como un ala de mariposa, soltó con los ojos chinos y una cursilería repugnante.

Yo?, vomité. Esas gafas te están afectando al cerebro, rugí, y son un insulto. Hasta tu voz me parece más tersa, háblame más, ronroneó. A mí eso ya me pareció el colmo, y me levanté de la mesa saltando exabruptos, con el atún medio escupido, que te quites esas gafas de mierda, imbécil. Pero él me contemplaba cada vez más tierno, dócil, desde su mundo pulimentado del efecto *photochup*.

Yo?, vomité. Esas gafas te están afectando al cerebro, rugí, y son un insulto. Hasta tu voz me parece más tersa, háblame más, ronroneó. A mí eso ya me pareció el colmo, y me levanté de la mesa saltando exabruptos, con el atún medio escupido, que te quites esas gafas de mierda, imbécil. Pero él me contemplaba cada vez más tierno, recibiendo mis insultos como caricias finas, dócil, desde su mundo pulimentado del efecto *photochup*. Cuando se durmió con la lámpara de la mesita de noche encendida y las gafas puestas, aún sonreía. Se las quité con cuidado para no despertarlo. Y me las puse. Contemplando mis manos a través de las lentes noté que podía alargar mis dedos o incluso reconducir la curva de mis uñas, al antojo de mis deseos con la facilidad de un movimiento de aire que escapaba casi de mi control. Apenas el esbozo de un deseo actuaba sobre mi propia piel. Difuminé primero las pequeñas arrugas de los nudillos, limé las venas demasiado marcadas del dorso, poco a poco, jugando con la tentación de arrastrar el tiempo. Alcancé las manos del recuerdo de la primera juventud, las lijé luego hasta la adolescencia, hasta llegar a las de muy niña, y cuando alcancé las de bebé, borrando incluso las huellas dactilares y las líneas de la vida, incluso a verlas así, brotando de mis brazos completamente impropias, no me asusté. Porque también mis sensaciones se atenuaban. Con el ánimo bien tibio, el discernimiento licuado, las preocupaciones lamidas y, en definitiva, cualquier conflicto alisado, dejándome ir en la mecadora de todo lo que hubiera a mi alrededor, me dije: "Que hagan de mí lo que quieran". Y suspiré.

## grupoGodó

Presidente  
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ  
Consejero Delegado:  
Carlos Godó Valls  
Director General de Presidencia:  
Josep Caminal  
Director General Corporativo:  
Jaume Gurt  
Director de Comunicación:  
Màrius Carol  
Director de Desarrollo Estratégico:  
David Cerqueda

## LA VANGUARDIA

Presidente-Editor:  
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ  
Director General:  
Pere G. Guardiola  
Director General Adjunto:  
Joan Angulo  
Controlleur:  
Xavier Martín  
Director de Marketing:  
Oscar Ferrer

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL  
Av. Diagonal, 477 (08036) Barcelona  
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00  
Fax: 902 185 587

Internet [www.lavanguardia.es](http://www.lavanguardia.es)

Depósito legal B-6.389-1958

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL  
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C (08040)  
Barcelona. IMCODÁVILA SA. Polígono Vicolozano,  
P-29 (05194) Ávila. INICIATIVAS DE PUBLICACIÓN  
E IMPRESIÓN SL. Iribarren, s/n (14013) Córdoba

Distribución MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL  
Calle E. n.º 1 (cant. c/6). Polígono Industrial  
Zona Franca. 08040 Barcelona. Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

### TARIFAS SUSCRIPCIONES

Cataluña y Baleares	España y Andorra Correo (trimestre).....	169,21 euros
Trimestre.....	Europa - Zona 1 Correo (trimestre).....	428,94 euros
Semestre.....	Resto de países - Zona 2 Correo (trimestre).....	552,93 euros
Annual.....		

### PRECIO DE VENTA EN EL EXTRANJERO

Francia: 2,05 euros. Italia: 1,80 euros. Gran Bretaña: 1,20 libras. Suiza: 3,50 francos suizos. Alemania: 2,10 euros. Portugal: 1,35 euros. Bélgica: 2 euros. Países Bajos: 2 euros.

EL PRECIO DE LOS EJEMPLARES ATRASADOS ES EL DOBLE DEL PRECIO DE PORTADA

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2010. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS  
Esta publicación no puede ser reproducida; ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electrográfico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora.  
A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la Ley, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

### ANUNCIOS Y ESQUELAS

PUBLICPRESS MEDIA SL  
Por teléfono 902 178 585  
Barcelona Av. Diagonal, 477 (08036)  
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88  
Madrid María de Molina, 54, 4.º (28006)  
Tel.: 91 515 91 00 Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR  
Tel.: 902 481 482. Fax: 93 481 24 99  
[suscripciones@lavanguardia.es](mailto:suscripciones@lavanguardia.es)

ATENCIÓN AL LECTOR  
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587  
Cartas al director  
[cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es)  
Defensora del lector  
[defensora@lavanguardia.es](mailto:defensora@lavanguardia.es)