

Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados

con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

en el seu esbudellat terreny i quina és la raó de mantenir-lo encara. Crec que es tracta d'una qüestió que interessa a molts ciutadans, sobretot del barri, i que l'Administració hauria d'actuar amb més diligència detallant el que s'ha de fer. Seria d'agrair que ho fes.

EVARIST ORIOL CALVO  
Barcelona

## El drama del éxodo

La acogida de inmigrantes ha dejado de ser noticia diaria y de primera plana en los medios de comunicación, pero el problema sigue existiendo y no con menos importancia que hace meses. Entonces, los gobiernos y los ciudadanos se mostraron solidarios con la acogida de los miles de inmigrantes que arriesgando su vida querían llegar a Europa huyendo de la guerra de Siria. Poca cosa se ha hecho al respecto. Sólo unos pocos han sido acogidos en lugares muy concretos y por organizaciones no públicas.

Soy consciente de que son muchos los problemas que ello conlleva y que hay que resolver, pero cuando se trata de la vida de seres humanos esos problemas tienen que ser prioritarios y no se pueden dilatar en el tiempo.

Mientras tanto, sigue el éxodo y siguen naufragando embarcaciones frágiles cargadas de esperanzas sin que tenga mayor importancia.

LOURDES CAMPS  
Barcelona

## Poesía, un misterio

La tarea del poeta no consiste en definir su propia poesía, sino en que su poesía esté en lo que él entiende por poesía. Es muy importante porque cada poeta tiene un concepto de la poesía bastante distinto.

Por ejemplo, Fernando Pessoa dice que "la poesía es sentirlo todo de todas maneras, saber pensar con las emociones y sentir con el pensamiento". Vicente Huidobro opina que "la poesía es un desafío a la razón. Esta está antes del principio del hombre y después del fin de este. Ella es el lenguaje del paraíso y el lenguaje del juicio final, ella ordeña las ubres de la eternidad, ella es intangible como el tabú del cielo. La poesía es el lenguaje de la creación". José Lezama argumenta que "la poesía es un caracol nocturno en un rectángulo de agua". Alejandra Pizarnik piensa que la poesía es el lugar donde todo su-

## Kap



## EL LECTOR EXPONE

### El WhatsApp de las mamás de clase

En un asilo preguntaron a los ancianos de qué se arrepentían. La respuesta más repetida fue haber hecho más lo que se esperaba de mí en vez de lo que yo pensaba que tenía que hacer.

A las 6.28 h de la mañana suena el WhatsApp del grupo de clase, una madre explica que su hijo tiene fiebre y pregunta si alguien más está enfermo. No entiendo el objetivo de la consulta, y menos a esas horas. A la 1.12 h de la noche, otra pregunta: si llevarán cantimplora o botella de agua a la excursión del día siguiente. Si todos los niños van igual, dice que se quedará más tranquila. Necesita seguridad, que alguien le diga cantimplora para llevar cantimplora. Parece ser que lo que opinen o hagan los demás nos ocupa más que hacer una simple pregunta: "Hijo, ¿tú qué quieres llevar, botella o cantimplora?".

Mensajes banales, inacabables felicitaciones, consultas triviales sobre dónde comprar algo... es como si no tuviéramos amigas a quien preguntar o familia que nos felicite. ¿O tal vez es que

necesitamos reconocimiento y sentirnos protagonistas?

Los mensajes para conseguir los deberes del día muestran la sobreprotección que hay detrás, y cómo estamos enseñando a nuestros hijos una útil habilidad: la irresponsabilidad. Y algo tan dulce como un cumpleaños de un niño de cinco años se convierte en generador de desavenencias y malestar, pues es obligatorio invitar al conjunto de la clase, lo cual provoca perplejas situaciones.

Las madres me dicen que el grupo es una pesadilla y detecto miedo cuando les pregunto por qué no se van. "Porque me criticarán", "porque es como salirte de la clase". Ya, pero es que a la clase van vuestros hijos, no vosotras. Atrevámonos a decir lo que pensamos y regalémos una cuestión, qué querríamos contestar cuando seamos ancianos y nos pregunten: ¿de qué te arrepientes?

CRISTINA GUTIÉRREZ LESTÓN  
Santa María de Palautordera

cede. Esta se desentiende de lo que no es su libertad o su verdad. Y previene que la poesía es un misterio. No obstante la reconocemos: sabemos dónde está.

Para Claudio Rodríguez, la poesía es servidumbre. Hablar de poesía es hablar de experiencia, de cualquier tipo. Aunque en muchas ocasiones la poesía necesite del lector como decía Gastón

Bachelard: "El poeta debe crear su lector y de ninguna manera expresar ideas comunes".

VENANCIO RODRÍGUEZ SANZ  
Zaragoza

## La lluita de Grècia

Ahir al vespre, vaig veure la projecció en VO grega i subtitulada al català del documental Grè-

cia: *reinventar-se per sobreviure*. La biblioteca pública de Lleida l'havia programat com a documental del mes. Està dirigit per Elena Zervopoulou i ens mostra la supervivència de tres persones en la Grècia actual.

És realment impressionant com l'ésser humà treu forces d'allà on no n'hi ha per sortir d'aquest pou sinistre que ha creat

la crisi financera. És admirable veure aquests grecs com lluiten, com s'ajuden els uns als altres.

En Giorgos, un sensesostre ja en edat de jubilació torna a començar la seva vida implicant-se en el moviment Klimaka, que ajuda altres sensesostre com ell. Un professor universitari, Ilias, no vol abandonar Grècia i dirigeix un grup d'activistes per fer front a les grans cadenes d'alimentació. I en Grigoris decideix marxar de la gran ciutat amb la seva família per viure al camp i treballar la terra.

Tres homes que intenten canviar el destí a través de les seves pròpies iniciatives. Una lliçó de coratge insuperable!

M ÀNGELS SERRETA UTGÉ  
Lleida

## Medicación perjudicial

Los médicos de asistencia primaria de Catalunya y el País Vasco han comprobado que el paracetamol en forma efervescente sube la tensión arterial porque las sales que se usan en su preparación se suman a la de los alimentos y perjudican a los hipertensos. Cuando me detectaron que yo era hipertenso, me recomendaron que eliminase de mi dieta diaria una serie de alimentos, pero no me dijeron que el ibuprofeno me subía la tensión ni me dieron una lista de todos los medicamentos que me perjudicaban.

Creo que debería darse una lista completa. También debería preguntar el médico al paciente si toma algún producto de herboristería, porque en muchos casos disminuye los efectos del fármaco y a veces es contraproducente.

JOSEP TORNÉ I VIDAL  
Barcelona

## Nadal tradicional

Comencen a quedar-nos llunyanes les festes de Nadal. També l'entorn polític ha provocat una aparent amnèsia de tot el que hem viscut en aquestes setmanes passades. Només volia demanar de cara a les pròximes festes que els ajuntaments prenguin nota de les opinions del poble.

Preferim un Nadal tradicional sense pessebres exòtics o mags de carnaval, i encara que molts ja no es denominen catòlics, el fet de preservar les tradicions dels nostres avantpassats, com diu Pilar Rahola, ens ajuda a consolidar el present i ens empeny cap al futur.

M. DOLORS PUERTO  
L'Hospitalet de Llobregat

## grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls ..... Consejero Delegado  
Josep Caminal ..... Director General de Presidencia  
Jaume Gurt ..... Director General Corporativo - Negocio Prensa  
Pere G. Guardiola ..... Director General Comercial  
Xavier de Pol ..... Director General de Negocio Audiovisual  
David Cerqueda ..... Director General de Negocio Digital

## LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Òscar Ferrer ..... Director Gerente  
Xavier Martín ..... Contoller  
Juan Carlos Ruedas ..... Director de Marketing

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL  
Av. Diagonal, 477 (08036) Barcelona  
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00  
Fax: 902 185 587

Internet [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

Depósito legal B-6.389-1958  
ISSN 1133-4940 (edición impresa)  
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL  
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C  
(08040) Barcelona  
PRESSPRINT. Calle Valentín Beato, 48, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL  
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona  
Franca. 08040 Barcelona. Tel.: 93 361 36 00

ANUNCIOS Y ESQUELAS  
PUBLPRESS MEDIA SL  
Por teléfono 902 178 585  
Barcelona Av. Diagonal, 477 (08036)  
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88  
Madrid María de Molina, 54, 4.º (28006)  
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR  
Tel.: 933 481 482. Fax: 93 486 39 15  
[atencionalcliente@clubvanguardia.com](mailto:atencionalcliente@clubvanguardia.com)

ATENCIÓN AL LECTOR  
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587  
Cartas de los lectores  
[cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es)  
Defensor del lector  
[defensor@lavanguardia.es](mailto:defensor@lavanguardia.es)

## TARIFAS SUSCRIPCIONES

Catalunya y Baleares  
Trimestre ..... 122 euros  
Semestre ..... 239 euros  
Anual ..... 449 euros

España y Andorra  
Correo (trimestre) ..... 180 euros

Europa - Zona 1  
Correo (trimestre) ..... 449 euros

Resto de países - Zona 2  
Correo (trimestre) ..... 576 euros

EL PRECIO DE LOS EJEMPLARES ATRASADOS  
ES EL DOBLE DEL PRECIO DE PORTADA

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2016. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL